

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №26 «Ёлочка» г. Альметьевска

Рассмотрено и утверждено
на педагогическом совете
от 21 08 2022 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ «Д/с №26 «Ёлочка»
Мишурова А.Г.
Приказ № 44 от 08 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная программа

социально – педагогической направленности

«Юный волшебник»

для детей 3-4 лет

2022– 2023 уч. г.

Составитель воспитатель Горбунова И.П.
Провела воспитатель Гирфанова И.К.
Муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад общеразвивающего вида №26 «Ёлочка»
г. Альметьевска

РТ, г. Альметьевск, 2022

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Тематический план.....	9
3. Литература.....	12

Пояснительная записка

Впервые принцип "песочная терапия" был предложен Карлом Густавом Юнгом, психотерапевтом. По его мнению, этот текучий материал символизирует жизнь во вселенной, а отдельные песчинки - это люди и другие живые существа.

Песок - идеальная развивающая среда, где можно творить без страха, что-либо сломать или испортить.

Основополагающая идея песочной игротерапии заключается в том, что ребенок, перенося на плоскость песочницы свои фантазии и переживания, может контролировать самостоятельно свои побуждения, выражая их в символической форме. Песочная терапия это необычная техника, благодаря которой ребенок, или группа детей строят собственный мир в миниатюре из песка и небольших фигурок. Они с удовольствием используют миниатюрные фигуры людей, животных, деревьев, зданий, автомобилей, мостов. В процессе игры дети могут смешивать песок с водой, формировать холмы, горы, создавать влажные ландшафты. При этом дети выражают на песке то, что спонтанно возникает в их сознании.

Цель песочной терапии - не менять и не переделывать ребенка, не учить его специальным поведенческим навыкам, а дать ребенку возможность быть самим собой.

Формы и варианты песочной терапии определяются особенностями конкретного ребенка, специфическими задачами работы и ее продолжительностью.

Игровые методы применяются:

- с целью диагностики;
- с целью профилактики;
- с целью оказания первичной психологической помощи;
- в процессе продолжительного психологического воздействия;
- на развивающих занятиях по коррекции психических процессов.

Условия обучения: занятия проводятся в профессиональной песочной студии, оборудованная индивидуальными световыми столами-планшетами со стеклянной поверхностью.

Актуальность

Песочная игротерапия, является наиболее продуктивным и действенным методом организации деятельности с детьми.

У детей могут развиваться различные психологические проблемы, "комплексы". Прежде всего, это "комплекс неполноценности", неуверенности в себе, так как многие заболевания могут привести к социальной дезадаптации (ребенок замыкается в себе, становится грубым, раздражительным, начинает избегать сверстников). Поэтому большое внимание следует уделять психоэмоциональному здоровью детей.

Метод песочной терапии способствует: развитию эмоций у детей, развитию фантазии, мелкой моторики, тактильных ощущений, связной речи; наиболее эффективен в коррекции страхов, тревожности, замкнутости, агрессии, гиперактивности.

Применение этой игровой терапии на занятиях с детьми способствует созданию психоэмоционального комфорта (снятие напряжения, утомляемости, развитие положительных эмоций, эмпатии).

Песочная игротерапия применяется для развития и коррекции в решении следующих проблем у ребенка:

- трудности в общении;
- взаимоотношения детей и родителей;
- психологические травмы;
- расстройства настроения;
- кризисные ситуации;
- страхи, тики, навязчивости и другие расстройства;
- проблемы поведения.

Задачи песочной игротерапии ориентированы на то, чтобы помочь ребенку:

- развить более позитивную Я - концепцию;
- развить самооценку;
- обрести веру в себя;
- овладеть чувством контроля;
- стать более ответственным в своих действиях и поступках;
- научиться выражать свои мысли, чувства и эмоциональные переживания;
- научить способам самовыражения.

При организации занятий песочной игротерапии, ставятся следующие **задачи:**

- Создавать для ребенка атмосферу безопасности.
- Создавать ощущение дозволенности.
- Понимать и принимать мир ребенка.
- Поддержка положительного тона и самочувствия.
- Установление обратной эмоциональной связи путем развития различных эмоций.
- Облегчить ребенку принятие решений.

Игру с песком нельзя интерпретировать. Педагог выполняет роль внимательного зрителя. Позиция педагога - это "активное присутствие", а не руководство процессом.

В некоторых случаях игра с песком является ведущим методом коррекции (например, при наличии у ребенка поведенческих или эмоциональных нарушений). В других случаях - в качестве вспомогательного средства при

развитии сенсомоторики, при активизации к действию, для снятия психоэмоционального напряжения, нервозности.

Каждое занятие с детьми в студии состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

Подготовительная часть занятия включает в себя эмоциональное взаимодействие педагога-психолога с детьми (приветствие), проведение упражнений для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию.

Вводная часть предусматривает использование муз. произведений для создания эмоционально-творческой атмосферы обучения, развития, проведение беседы с детьми о том, кто и что будет рисовать, проведение развивающих игр на создание образов (творческое развитие), развитие, закрепление и совершенствование техники постановки рук для рисования песком .

Основная часть – непосредственная работа с песком по тематике занятий, где дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, т. к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. В процессе продуктивной творческой деятельности дети моделируют на песке точки, завитки, геометрические фигуры; добавляют песок для насыщенности цвета; создают рисунки на основе геометрических фигур: круга, овала, квадрата, прямоугольника, треугольника; сюжетное рисование по предлагаемым темам и замыслу; "раскрашивание" рисунков.

В процессе обучения дети учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности, оценивать свои рисунки и работы других детей, отмечая при этом их качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность. Для воплощения каждого замысла используется определенное количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная ребенком, остальные детали прорисовываются дополнительно.

Добавляя горсти песка, дети учатся делать рисунок темным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, пытаются передавать в рисунке свое настроение, чувства и мысли.

Обязательным является проведение физкультминутки (15-20 мин в зависимости от физического состояния воспитанников).

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих творческих работ и рисунков сверстников. Определение своего эмоционального состояния в процессе выполнения работ.

Форма работы: подгрупповая, индивидуальная.

Для игр с песком используется материал:

- водонепроницаемый ящик голубого цвета, наполненный песком;
- вода;
- небольшие подносы;
- стаканчики для воды;

- лопаточки;
- формочки;
- мелкие игрушки;
- животные;
- сказочные персонажи;
- транспорт;
- геометрические формы;
- природный материал;
- камешки, ракушки;
- бросовый материал.
- Кинетический песок
- Цветной песок
- Световой планшет

Играя с песком, ребенок самовыражается. Используя игрушки, он выражает все то, что ему трудно выразить в словах.

Каждая выбранная игрушка воплощает какой-либо персонаж, который взаимодействует с другими героями. Ребенок сам придумывает, о чем они говорят или что делают. Во всех случаях ребенок чувствует себя хозяином своего маленького мира. То, что прежде таилось в глубине детской души, выходит на поверхность песочницы; персонажи игры приходят в движения, выражая наиболее актуальные для ребенка чувства и мысли.

Весь нехитрый материал помогает детям строить свой собственный мир и обыгрывать в нем различные внутренние проблемы.

Игра в песок дает средства для разрешения конфликтов и передаче чувств. Выбранные игрушки, помогают ребенку самовыразиться: в свободной игре он может выразить то, что ему хочется сделать, то, что он не может объяснить словами, рассказать или ребенку тяжело выразить свои эмоции, страхи, переживания.

Процесс игры в песок высвобождает заблокированную энергию и активизирует возможности самоисцеления, заложенные в человеческой психике.

Использование данного игрового метода, способствует улучшению психологического и эмоционального благополучия детей.

Общие рекомендации по подготовке и проведению адаптационных игр-занятий:

1. При проведении первых адаптационных игр-занятий не обязательно придерживаться жесткой структуры, можно продлить игру в песке, если это хорошо стабилизирует психофизическое состояние ребенка.

2. Взрослый должен внимательно следить за реакцией ребенка при работе с песком. В случае появления негативного отношения или усталости занятие завершается.

3. Взрослый вначале показывает способы действия, а затем ребенок самостоятельно повторяет их. Не стоит настаивать на четком выполнении инструкции, взрослый должен на первых порах подстраиваться под ребенка.

4. Для начала и окончания игр-занятий вырабатывается особый ритуал приветствия и прощания (это может быть определенная музыка или звук, песочные часы и пр.)

На первых двух-трех занятиях ребенку не показывают весь набор игрушек, он должен освоить достаточно широкий спектр простых манипуляций с песком с помощью рук, лопатки, кисточки.

Желательно, чтобы ребенок принес из дома одну из своих любимых игрушек, она становится посредником для ребенка в играх с песком.

Сроки и время реализации программы: 1 год

Развивающий материал для занятий представлен в виде психопрофилактических, дидактических игр-упражнений. Предложенные занятия могут проводиться с детьми индивидуально и с небольшой подгруппой детей 2-3 человека.

Продолжительность одного занятия 15 минут.

Периодичность — 1 раз в неделю.

Содержание программы.

Основопологающие принципы песочной терапии: минимум инструкций, ненавязчивость педагога, а также «принцип чуткого наблюдения». Наша задача — быть рядом, предлагать интересные задания и принимать то, что создает ребенок. Когда приходит время, строительство закончено, необходимо принести в эту процедуру слова, взять на себя роль посредника.

От других форм арт. терапии этот процесс отличается простотой манипуляций, возможностью изобретения новых форм, кратковременностью существования создаваемых образов. Возможность разрушения песочной композиции, ее реконструкция, а также многократное создание сюжетов придает работе определенный вид ритуала.

Условия организации занятий рисования песком с дошкольниками и младшими школьниками проводятся в соответствии с САНПиН 2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013г. №26.

1. Создание доброжелательной и творческой атмосферы для самовыражения и творческой свободы мысли.
2. Моделирование занятий исходит из индивидуального интереса ребёнка.
3. Образовательный процесс выстраивается с использованием игровых технологий, направленных на развитие творческого воображения, творческой инициативы и творческих способностей в процессе рисования песком на стеклянной поверхности, шаблонов рисунка.
4. Желательно, чтобы дети работали стоя – так у них будет больше свободы движений.
5. Не помещать лоток в углу комнаты. К лотку должен быть обеспечен свободный доступ со всех сторон: только в этом случае дети смогут по

желанию выбирать формат будущего изображения (горизонтальный или вертикальный).

6. Лоток с песком следует установить на большом и прочном столе, высота которого должна обеспечивать комфортные условия для работы детей. При этом столешница должна быть значительно больше лотка, чтобы на ней можно было свободно разместить вспомогательные материалы и организовать места для занятий с песком.

7. Выделить для лотка с песком отдельный стол. Специальная конструкция столешницы не позволяет лотку соскальзывать с ее поверхности. Вспомогательные материалы можно удобно разместить рядом. Хорошо бы рядом с большим столом расположить маленький столик, чтобы работать с тактильными досками или с набором для рисования мандалы.

8. Материалы, которые в данный момент не используются, лучше убирать в специальный ящик.

9. Все принадлежности для занятий следует размещать в маленьких корзиночках или ящичках на уровне глаз ребенка. Детям будет удобнее работать, если в их распоряжении имеется стойка, предназначенная для хранения вспомогательных материалов: цветной бумаги, гофрированного картона, голографической пленки, которые можно использовать в качестве фона для фигур, нарисованных на песке.

10. С детьми полезно устраивать своего рода «мозговые штурмы», во время которых можно обсуждать, например, какие еще материалы подойдут для игр и рисования в лотке.

11. Следует запретить использование предметов и материалов, которые могут поцарапать стеклянное дно лотка.

12. Необходимо категорически запретить детям бросаться песком. Если это все-таки случится, взрослые, проводящие занятия, должны немедленно вмешаться.

13. Даже если дети работают очень аккуратно, песок может просыпаться на стол или на пол. В таких случаях дети должны самостоятельно подмести пол веником и собрать песок в совок для мусора.

14. Хорошо бы подстелить под лоток с песком большое полотенце (однотонное, без всяких орнаментов и картинок). В конце рабочего дня полотенце можно вытряхнуть или сменить.

15. Песок время от времени следует очищать. Полезно, чтобы дети делали это самостоятельно, просеивая песок через самое мелкое сито: все загрязнения останутся в нем.

16. Требуйте, чтобы перед началом занятий с песком дети мыли руки – таковы гигиенические нормы.

17. Периодически лоток нужно пополнять песком (кварцевый мелкозернистый).

18. Дети способны многому научиться, играя в лотке с песком, и это зависит от характера их игрового и рабочего поведения. Одни дети могут работать самостоятельно и спокойно, другим нравится начинать что-то, но они не любят заканчивать работу. Иногда детям нравится работать вместе, например, выполняя какие-либо задания. Некоторые любят при составлении

мандалы вносить в нее свои изменения, несмотря на то, что это является результатом коллективного творчества. Поэтому предварительно необходимо продумать задание и заранее обсудить его с детьми. Выполнение заданий совместно с партнером (особенно с педагогом) приносит большую пользу и нравится многим детям.

19. Следует учесть, что свободный доступ к лотку с песком для проведения занятий в детском саду зависит от правил, установленных в этом учреждении.

20. После занятий лоток рекомендуется закрывать специальной крышкой. Крышка надежно фиксируется на лотке, и его можно переносить за ручку, как чемодан, не боясь, что песок просыплется. Это очень удобно для физиотерапевтов, которые работают в различных местах и предпочитают всегда иметь свой инструментарий под рукой.

Необходимо:

*Создавать творческую проблемную ситуацию и поддерживать творческую инициативу в поиске правильных, нестандартных решений при создании песочной композиции;

*Ценить уникальную природу личности дошкольника, самооценку детства;

* Предварительно обсуждать с детьми порядок работы и четко следовать установленным правилам;

* До начала и после завершения занятия соблюдать меры гигиены (мытьё рук с мылом).

Тематический план.

№	неделя	Тема занятия	Цель занятия
О к т я б р ь	1	Здравствуй, юный волшебник	Познакомить детей с искусством песочного рисования и начать знакомить базовыми техниками получения изображения на песке
	2	Здравствуй, песок	Познакомить со способами создания песочной терапии. Развивать творческие способности ребенка.
	3	Песочный дождик	Регуляция мышечного напряжения, расслабление. Развивать творческие способности ребенка.
	4	Песочный ветер	Рисование, презентация рисунков, презентация картин в песке, упражнение, рефлексия
Н о я	1	Чувствительные ладошки	Максимально задействовать творческий подход и фантазию.

б р ь	2	Знакомство с Песочным Человечком	Полностью исключить негативную оценку как действий ребенка, так и результата его деятельности.
	3	Узоры на песке	Развитие мелкой моторики рук детей
	4	Песочное волшебство	Упражнять детей играть в песке, делать дыхательные упражнения, игры, рефлексия
Д е к а б р ь	1	Необыкновенные следы	Учить детей придумывать сказки, проигрывание сказок, рефлексия, развитие левого и правого полушарий мозга и мелкой моторики рук.
	2	Песочные прятки	Учить детей строить отверстия в песке, называть свойства песка
	3	Песочные строители	Формировать у детей чувство ответственности, познавательные игры в песке, рефлексия
	4	Узоры на песке	закрепить знания про сенсорные эталоны и закономерности
Я н в а р ь	1	Узоры на песке	Расширить знания про сенсорные эталоны и закономерности
	2	Песочный круг	Регуляция мышечного напряжения, расслабление. Развивать творческие способности ребенка.
	3	Норки для мышки	Упражнять детей играть в песке, делать дыхательные упражнения, игры, рефлексия
	4	Я пеку, пеку	Учить способам обследования объектов, определения свойств песка
Ф е в р а л ь	1	Угадай на ощупь	Развивать у детей тактильные ощущения, угадывать на ощупь предметы
	2	Заборчики	Регуляция мышечного напряжения, расслабление. Развивать творческие способности ребенка.
	3	Отгадай загадку	Учить детей отгадывать загадки, проигрывание, рефлексия, развитие левого и правого полушарий мозга и мелкой моторики рук.
	4	Печем куличики	Закреплять способы определения свойств песка, развивать творческие способности ребенка.

М а р т	1	Мы едем в гости	Учить детей придумывать сказки, проигрывание сказок, рефлексия, развитие левого и правого полушарий мозга и мелкой моторики рук.
	2	Угадай, что спрятано в песке	Упражнять детей играть в песке, делать дыхательные упражнения, игры, рефлексия
	3	Цветные заборчики	Учить способам обследования объектов, определения свойств песка
	4	Общим словом назови	Учить детей придумывать сказки, проигрывание сказок, рефлексия, развитие левого и правого полушарий мозга и мелкой моторики рук.
А п р е л ь	1	Детские секретки	Развивать у детей тактильные ощущения, угадывать на ощупь предметы
	2	Веселые соревнования	Регуляция мышечного напряжения, расслабление. Развивать творческие способности ребенка.
	3	Нарисуй картинку пальцами	Упражнять детей играть в песке, делать дыхательные упражнения, игры, рефлексия
	4	Волшебный клад	Закреплять способы определения свойств песка, развивать творческие способности ребенка.
М а й	1	Найди отличие	Упражнять детей играть в песке, делать дыхательные упражнения, игры, рефлексия, найти отличие
	2	Передай игрушку	Упражнять детей играть в песке, делать дыхательные упражнения, игры, рефлексия
	3	Разговор с руками	Развивать у детей тактильные ощущения, угадывать на ощупь предметы
	4	Кричалки, шепталки, молчалки	Рисование узоров на песке, презентация рисунков, презентация картин в песке, упражнение, рефлексия

Литература.

1. Битянова М.Р., Азарова Т.В., Афанасьева Е.И., Васильева Н.Л. Работа психолога в начальной школе. — М., 1998.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. — СПб.: Речь, 2007.
3. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — СПб.: Речь, 2006.
4. Кузуб Н., Осипук Э. В гостях у песочной феи. Организация педагогических игр с песком для детей дошкольного возраста. Газета «Школьный психолог», № 6/2006.
5. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. — СПб.: Речь, 2006.
6. Сакович Н.А. Sandplay с маленькой буквы «s». Газета «Школьный психолог», № 9/2006.
7. Соловьева Н. Познавательные игры на песке. Газета «Школьный психолог», № 6/2006.
8. Тресиддер Дж. Словарь символов / Пер. с англ. — М.: ФАИР-ПРЕСС, 1999.
10. О.Б. Сапожникова, Е.В. Гарнова. «Песочная терапия в развитии дошкольников», 2014
11. <http://smart-rabbit.ru/a137611-igry-kineticheskim-zhivym.html>

